



Rider técnico 2017

Equipamento de P.A.

- 01 - console de, no mínimo, 32 canais, 8 VCA'S.
Preferências digitais: SoundCraft VI6 / VI3000 / Venue SC48 / Yamaha CLs ou Pm5D
- 01 - equalizador estéreo, 1/3 de oitava, para P.A.; (Preferências: Klark Teknik, BSS; T.C.).
- 01 - sistema de intercom com o monitor.

Sistema FOH

- 1 - O modelo de P.A. a ser utilizado na sonorização do evento, bem como o número de caixas e a quantidade de potência necessária ficam à critério e de inteira responsabilidade da firma contratada, devendo o mesmo ser adequado ao local e a expectativa de público, ter uma cobertura uniforme por toda audiência com banda passante de 40Hz á 18khz (+ou- 3dB) , com pressão sonora igual a 110dB na posição de mixagem sem distorção.
- 2 - A house mix deverá estar no mínimo a 20 metros e no máximo a 30 metros, centralizado em relação ao P.A e no máximo a 0,50m de altura.
- 3 - O PA deverá estar montado 1 metro à frente da linha do palco e 1 metro à lateral.





Equipamento de Monitor:

- 01 - console para monitor, com no mínimo 32 canais, 8 vias independentes,+ L/R(side estéreo);Preferências digitais: SoundCraft VI6 / VI3000 / Venue SC48 / Yamaha CLs ou Pm5D / M7CL
- 01 canal de equalizador estéreo, 1/3 de oitava, para o side.
- 8 monitores de mesmo modelo. com banda passante de (no mínimo) 80hz à (no mínimo) 16Khz +/- 3 dB com pressão sonora de 110 dB à 1m sem distorção, sendo um desses para referência (“CUE”) do operador de monitor. (Preferências: QSC, JBL (não aceitamos EON ou Selenium, YAMAHA, L'acoustic).
- 01 Side-Fill (estéreo) EAW-KF, SB 850.

Back Line:

- 01 sistema de contrabaixo (Preferência: GK 800, com 02 caixa Hartke Sistem (4x10”) e (1x15”).
- 01 amplificador de guitarra (Fender The Twin, Twin Reverb, Fender Bassman, Fender Hot Rod Deluxe ou Peavey Classic 30, Peavey Classic 50-2x12).
- 01 bateria completa, bumbo, 02 tons, surdo, estante de caixa, 05 estantes de pratos, máquina de contratempo com o cachimbo, banco. (Preferências: Yamaha, Pearl, Tama).
- 01 Dupla de Congas - Conga, Tumba - Preferências: LP Série Giovanni Hidalgo, Meinl ou similar.
- 06 praticáveis 1x2m(Preferência: Feeling, Rosco); 2 para a bateria e 4 para percussão, com 0,40m de altura com carpete ou tapete.
- 06 pontos de AC **120 Volts estabilizados e aterrados**. Microfonação, direct box e pedestais conforme input list.



INPUT LIST

Canal	Instrumento	Mic/Line	Obs
1	Bumbo	Beta52/D112	Pedestal
2	Caixa pele	SM 57/ MD604	
3	Caixa esteira	SM 57/ MD604	
4	Contra-Tempo	SM81	
5	Ton	Beta56/MD604	
6	Surdo	Beta56/MD604	
7	OH L	SM 81	
8	OH R	SM81	
9	Zabumba Pele	MD604	Percussão
10	Zabumba Bacalhau	MD604	Percussão
11	Quinto	SM 57	Percussão
12	Conga	SM 57	Percussão
13	Tumbadora	SM 57	Percussão
14	Over	SM 81	Percussão
15	Baixo	DI	
16	Violão	XLR no Amp	Amplificador próprio
17	Bandolim	XLR no Amp	Amplificador próprio
18	Guitarra	E609/SM57	
19	Ukulelê	DI	Baterista
20	Gaita Linha	XLR no Amp	Amplificador próprio
21	Gaita Mic	SM 57 no Amp	Pedestal no Amplificador
22	Voz Violão	SM 58	
23	Voz Jefferson	SM 58	
24	Spare	SM 58	

OUTPUT LIST

Via	Músico	Caixas
1	Bateria	1 Caixa
2	Percussão	1 Caixa
3	Baixo	1 Caixa
4	Guitarra	2 Caixas
5	Jefferson	1 Caixa
Main Out L	Side L	
Main Out R	Side R	



Observações:

- 1 - O palco e a house mix deverá estar firme, nivelado, aterrado e protegido do sol, chuva e vento e no mínimo com 8x6x4metros.
- 2 - Todo o sistema discriminado neste ride deverá estar montado e checado e em perfeito estado de funcionamento quando a chegada de nossa equipe.
- 3 - Solicitamos que a produção local disponibilize, por favor, 2 carregadores para o nosso equipamento, e que a empresa de sonorização disponibilize, por favor, 1 técnico para o PA, 1 Para o monitor com total domínio do sistema para o acompanhamento de nossa equipe. Essa equipe deverá permanecer desde a montagem até a desmontagem do nosso equipamento.
- 4 - **Solicitamos que a produção local disponibilize 2 bancos sendo 1 alto e 1 baixo sem braços para o uso do artista e duas cadeiras sem braços, uma para o percussionista e outra para o guitarrista.**

O não cumprimento das especificações deste rider poderá acarretar atraso ou cancelamento do show.

Qualquer dúvida ou necessidade de alteração no equipamento, favor entrar em contato com:

Making Of Produções

(21) 98102-9893

Email: harmonicaig@gmail.com

Técnico Responsável

Hugo Lima

(21) 98831-1029

Email: hugoprodução@yahoo.com.br